



ADM

LIVE E' PIU'

MUSICAL

IL 25ENNALE DI AMICI DEL MUSICAL

PROGRAMMA DI SALA

ANDATO IN SCENA

SABATO 21 OTTOBRE h 21

Al Teatro Circolo "Il Campanile", via Enriques 56, Bologna



PRESENTA

LIVE È PIÙ

MUSICAL

IL 25ENNALE DI AMICI DEL MUSICAL

CON LA PARTECIPAZIONE DI

FRANCESCA TAVERNI

1/3 GROUP

CHIARA BONFRISCO

TOMMASO PARAZZOLI

LUCA BILLI

ZAIRA GIANGRECO

BARBARA LOGAGLIO

CRISTINA CIREDU

I MUFFINS

COMPAGNIA DELLE MO.RE

FABIOLA RICCI

TWEET CHARITY

COMPAGNIA SOPRA LE RIGHE

CON LA CONSEGNA UFFICIALE DEGLI



PRESENTATORE **ANDREA CELEGHIN**

ORGANIZZAZIONE **ALESSANDRO CARIA, CRISTINA BENATI,
DIANA DURÌ, GABRIELE BONSIGNORI**

ADDETTO STAMPA **ROBERTO MAZZONE**

FONICA&LUCI **DANIELE LENZI E RICCARDO ROLFINI**

RIPRESE **FABIO MACCAFERRI**

OTTIMIZZAZIONE **GABRIELE DE PASQUALE**

DIREZIONE ARTISTICA **FRANCO TRAVAGLIO**

REGIA **MARCO D. BELLUCCI**

Trofei realizzati da **ANDREA CISLAGHI ARTIST**



Audio e luci **COMPAGNIA SOPRA LE RIGHE**



Progetto grafico,
realizzazione gadget e merchandising **GRAFICAZIONE**



Fotografo di scena **BRUNO ANGELO PORCELLANA**

1 - PROLOGO

“La vita è breve ma i musical no...”

LIVE E' PIU' MUSICAL

Musica di **John Kander**, Liriche di **Franco Travaglio**
Interpretata da **Andrea Celeghin**

CHE FAI RINCHIUSO IN CAMERA TUA?
ASCOLTA CELEGHIN!!
LA VITA E' UN MUSICAL PERCIO'
LIVE E' PIU' MUSICAL

SPEGNI QUEL LAPTOP
IL TABLET, L'IPHONE
ENTRA SENZA IL LOG-IN
LA VITA E' UN MUSICAL PERCIO'
LIVE E' PIU' MUSICAL

ADM AWARDS, CANZONI E SHOW
MAI PIU' LEONI DA TASTIERA
VIENI QUI, C'E' GENTE VERA

BASTA CON GLI HATERS,
COI TROLLS E COI FAKE
DA ADESSO IL FUTURO E' LIVE
LA VITA E' UN MUSICAL, LO SAI
LIVE E' PIU' MUSICAL

DA 25 ANNI DISCUTIAMO
SE E' MEGLIO IN LINGUA INGLESE
O IN ITALIANO
SE E' MEGLIO CON L'ORCHESTRA
O CON LA BASE

SE E' MEGLIO COCCIANTE
OPPURE PAUL E PASEK

CHI FA LE FOTO A UNA TELEVISIONE...
E CHI JE RODE CHE NON E' BELLONE...
E POI C'E' CHI NON NE PUO' PIU' DI GREASE
MA QUANDO ARRIVA IN CITTA'
SIAMO TUTTI LI'...
BEH 25 ANNI E' GIA' UN BEL PO'
MA SE QUALCUNO SI STANCASSE
GLI DIRO'...

CHE FAI RINCHIUSO IN CAMERA TUA?
GUARDA CHE C'E' RAMIN
LA VITA E' UN MUSICAL PERCIO'
LIVE E' PIU' MUSICAL
E IN QUANTO A ME, IN QUANTO A ME
MI FACCIANO TUTTO IL CARTELLONE
OVERDOSE COME MAZZONE!

LA VITA E' BREVE MA I MUSICAL NO
E IN FONDO CHE MALE C'E'?
LIVE E' PIU' MUSICAL, LO SAI
LIVE E' PIU' MUSICAL CHE MAI
SI', LIVE E' PIU' MUSICAL!



ANDREA CELEGHIN

2 - GLI ANNI 90: LA FANZINE

“Tutto iniziò da un foglio piegato in 4...”

CHE SANTI PREGHERO'? da SISTER ACT

Musica di **Alan Menken**, liriche di **Glenn Slater**, liriche italiane di **Franco Travaglio**
Interpretata da **Francesca Taverni**

MEDLEY

Liriche italiane di **Franco Travaglio e altri**, musiche di autori vari
Interpretato da **1/3 Group: Mariachiara Di Giacomo, Teresa Duggento, Grazia Tornimbeni, Ginevra Ivaldi, Caterina Zoppolato, Letizia Giordano**

1. Joseph e la strabiliante tunica dei sogni in Technicolor
Diverrà realtà (Letizia)
2. **Qualcosa di Marcio** - L'uomo di fiducia (Teresa)
3. Nine- **Sii italiano** (Mariachiara)
4. Jesus Christ Superstar - **Non so come amarlo** (Ginevra, Letizia, Teresa)
5. Sister Act - **Una Favola Baby** (Letizia)
6. Nine- **Mio marito fa film** (Ginevra)
7. Phantom - **Come ti vorrei qui accanto a me** (Grazia)
8. Elisabeth - **La vita è mia** (Caterina)
9. Jekyll and Hyde - **Portate gli uomini** (Ginevra, Letizia, Teresa, Grazia, Caterina, Mariachiara)
10. Piccola Bottega degli orrori - **Piccola Bottega degli orrori** (Ginevra, Letizia, Teresa, Grazia, Caterina, Mariachiara)



FRANCESCA TAVERNI



1/3 GROUP

3 - GLI ANNI '90: IL SITO

“La cultura del musical”

ANYTHING GOES: IL SAGGIO

di **Luca Billi**

Interpretato da **Zaira Giangreco**

ANYTHING GOES da ANYTHING GOES

Musica e liriche di **Cole Porter**

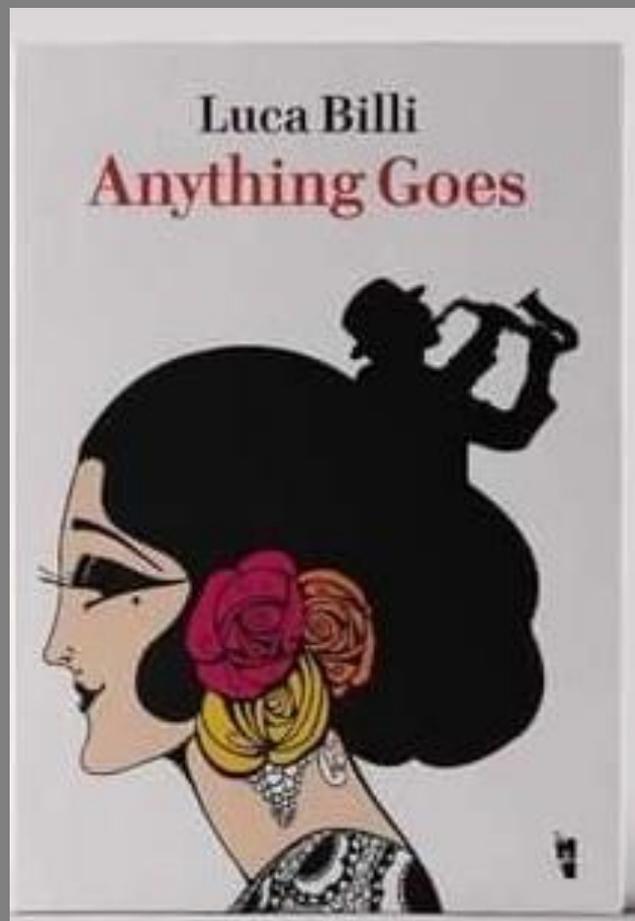
Interpretata da **Tommaso Parazzoli e Chiara Bonfrisco**

LOOSING MY MIND da FOLLIES

Musica e liriche di **Stephen Sondheim**

Interpretata da **Barbara Logaglio**

Al pianoforte **Enrico Arias**



LA COPERTINA DEL SAGGIO DI LUCA BILLI



CHIARA BONFRISCO



TOMMASO PARAZZOLI



ZAIRA GIANGRECO E LUCA BILLI



BARBARA LOGAGLIO

4 - I '90: DISNEY E JUKE-BOX

"Supercalifragilistichepsiralidoso..."

TUTTO È CAMBIATO IN ME da LA BELLA E LA BESTIA

Musica di **Alan Menken**, liriche di **Tim Rice**, liriche italiane di **Franco Travaglio**
Interpretata da **Cristina Cireddu**

CIRCLE OF LIFE da THE LION KING

Musica di **Elton John**, liriche di **Tim Rice**, liriche italiane di **Michele Centonze**
Interpretato da **1/3 Group: Mariachiara Di Giacomo, Teresa Duggento, Grazia Tornimbeni, Ginevra Ivaldi, Caterina Zoppolato, Letizia Giordano**

CHI VINCE PORTA VIA da MAMMA MIA!

Musica di **Benny Andersson**, liriche di **Björn Ulvaeus**
Liriche italiane di **Stefano D'Orazio**
Interpretata da **Francesca Taverni**

SUPERCALIFRAGILISTICHEPSIRALIDOSO da MARY POPPINS

Musica e liriche di **Richard M. e Robert B. Sherman**
liriche italiane di **PERTITAS e AMURRI**
Interpretata da **I Muffins (Riccardo Sarti, Giulia Mattarucco, Maddalena Luppi, Stefano Colli)**



CRISTINA CIREDDU



I MUFFINS

5 - ANNI '00: IMTA E RANCIA

“La cultura del musical”



SAVERIO MARCONI

VITA da PINOCCHIO IL GRANDE MUSICAL

Musica di **Dodi Battaglia**, liriche di **Stefano D’Orazio**
Interpretata da **Chiara Bonfrisco**

MEDLEY da WICKED

Musica e liriche di **Stephen Schwartz**
Interpretata da **Compagnia delle Mo.Re (Nora Paradisi, Elena Magnoni, Greta Zagni, Linda Leonardi, Arianna Gemma, Pietro Boschini, Cecilia Ruini, Silvia Fantin Aurora Scarrone Anna McAllister, Noemi Felicani, Alex Gobbi, Giorgia Barbieri)**



Ph. Adriano Balanzoni

LA COMPAGNIA DELLE MO.RE

6 - GLI ANNI 10: LA WEBZINE

“Come se non ti avessimo mai detto addio...”

SEMBRA CHE NON VI ABBAIA MAI DETTO ADDIO da SUNSET BOULEVARD

Musica di **Andrew Lloyd Webber** , liriche di **Don Black**

Liriche italiane di **Franco Travaglio**

Interpretata da **Fabiola Ricci**



FABIOLA RICCI

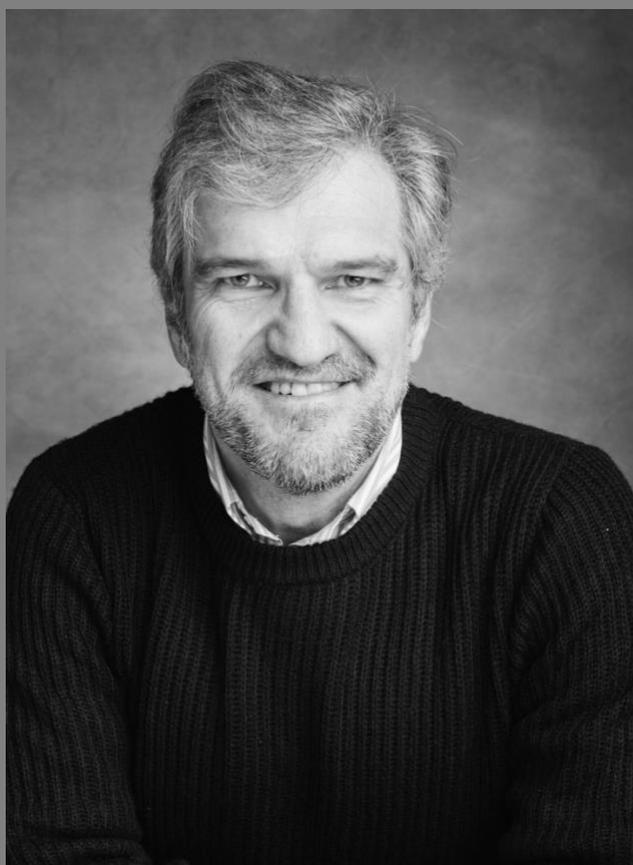
7 - LA PREMIAZIONE

Stefano Curti

AdM AWARDS, PREMIO DELLA REDAZIONE

*Motivazione della giuria composta da **Marco D. Bellucci**, **Cristina Benati**, **Alessandro Caria**, **Andrea Celeghin**, **Gabriele De Pasquale**, **Diana Duri**, **Franco Travaglio**, **Gabriele Bonsignori** e **Roberto Mazzone***

Per la passione, la competenza e il gusto con cui ha favorito la messa in scena in Italia di grandi capolavori del teatro musicale mondiale, spesso al debutto assoluto, e per la vivace curiosità e l'apertura mentale con cui esplora il mondo dell'intrattenimento e dell'eccellenza culturale, con particolare attenzione per l'arricchimento dell'offerta teatrale, finalizzata a stimolare, appassionare ed ampliare il pubblico, la redazione di Amici del musical assegna l'AdM Award a Stefano Curti.



STEFANO CURTI

8 - GLI ANNI 10: PRIMO

il Premio Italiano del Musical Originale

SO QUELLO CHE PENSI/LA LIBERTA' da COOKIES IL MUSICAL

Musica di **Lorenzo Vacchi**, libretto di **Stefano Bonsi**
Interpretata da **Marta De Zaiacomo e Paride Scocco**

PAGO GIÀ da ABBIAMO UN'ORA

Musica di **Barbara Gobbi e Luca Bellesi**, libretto di **Stefano Bonsi**
Interpretata da **Giacomo Cordini e Valeria Codognotto**



LA COMPAGNIA TWEET CHARITY

9 - FINALE: IL FUTURO

"Be satisfied..."

SATISFIED da HAMILTON

Musica e liriche di **Lin-Manuel Miranda**

Interpretata da **Chiara Bonfrisco**

L'HO FATTO PER AMORE da A CHORUS LINE

Musica di **Marvin Hamlisch**, libretto di **Edward Kleban**,

Interpretata da **Francesca Taverni**

SEASONS OF LOVE da RENT

Musica e liriche di **Jonathan Larson**, liriche italiane di **Michele Centonze**

Interpretata da **Compagnia Sopra Le Righe**



LA COMPAGNIA SOPRA LE RIGHE

10 - RINGRAZIAMENTI

“Più dai amore...”

SPREAD THE LOVE AROUND da **SISTER ACT**

Musica di **Alan Menken**, liriche di **Glenn Slater**

ANDREA CELEGHIN

Torinese, docente in un'istituto professionale, interpreta musical a livello amatoriale con la Compagnia Cabaré di Torino: è stato Don Silvestro in Aggiungi un posto a tavola, Danny in Grease, Geppetto in Pinocchio, Bestia ne La Bella e la Bestia, Tritone ne La Sirenetta, e debutterà presto nel ruolo di Fred in Frankenstein Jr. E' presentatore del web-show Could We Start Again.

FRANCESCA TAVERNI

E' diplomata in danza classica con la Royal Academy of Dancing di Londra. È Nettie Fowler nel musical "Carousel", diretto da Gianni Marras e prodotto da BSMT in collaborazione con Teatro Comunale di Bologna.

Tra le altre esperienze teatrali: "Sister Act", regia di Chiara Noschese, "Once – Una volta nella vita", regia di Mauro Simone, "Sweeney Todd", regia Claudio Insegno, "Kiss of the Spider Woman", regia Gianni Marras, "Big Fish", regia Saverio Marconi, "Next to normal", regia di Marco Iacomelli, "Sister Act", regia Saverio Marconi, "Fame", regia Federico Bellone, "Replay", "The last five years", "Outing", tutti per la regia di Mauro Simone, "Best of Musical", regia Chiara Noschese, "Il cappello di paglia di Firenze" e "L'Acqua Cheta il Musical", regia Sandro Querci; Donna in "Mamma Mia!", Stage Entertainment Italia, "Questi 5 anni", regia Piero di Blasio; "Wicked", Stage Entertainment Germania (Stoccarda); "Alta società", regia Massimo Piparo; "Cats", Stage Entertainment Germania (Berlino e tour tedesco); "RENT" ; "La Febbre del Sabato Sera", regia Massimo Piparo; "A Chorus Line", regia Saverio Marconi; Nanette in "No, no, Nanette". Lo spettacolo più bello che Francesca ha fatto? Suo figlio Ruben Santiago!

Mauro Simone nel 1999 è nel cast originale di "Grease" con Lorella Cuccarini e Giampiero Ingrassia con il ruolo di "Roger" e poi di "Doody", per la regia di S. Marconi. Inoltre si susseguono molti lavori tra cui: "A qualcuno piace Caldo".

1/3 GROUP

Cogliendo l' occasione di questa splendida serata, nasce 1/3 Group. La storia comincia in una classe della Bernstein School of Musical Theater , dove le componenti del gruppo sono compagne di classe, di riso e di sfide, e nel luglio 2022 si incoronano d'alloro tagliando finalmente l'agognato traguardo. Chissà che questo di stasera non sia il pretesto per far si che si ritrovino ancora? Così con gioia si riuniscono su questo palco!

LUCA BILLI

Emiliano, laureato in filosofia alla fine del Novecento, ha la passione di raccontare storie. Dal 2009 lo fa nel suo blog, "i pensieri di Protagora..." e ha scritto due romanzi, editi da Villaggio Maori Edizioni, "Una mucca alla finestra" e "Anything Goes", un concerto in forma di romanzo dedicato all'età del jazz.

ZAIRA GIANGRECO

Da sempre una grande passione per il teatro e la musica. Dopo le esperienze teatrali dei suoi anni giovanili è tornata sul palcoscenico grazie a "Anything Goes", lo spettacolo tratto dal romanzo di Luca Billi.

CHIARA BONFRISCO

Nata a Reggio Emilia, nel 2018 viene ammessa all'accademia Bernstein School of Musical Theatre di Bologna, diretta da Shawna Farrell, dove si laurea nel 2022, con il massimo dei voti.

Durante il percorso prende parte a diverse produzioni scolastiche, cimentandosi in disparati ruoli, quali Balladeer in Assassins, Chiffon in Piccola Bottega degli Orrori e Bridget in Bring it On.

Nel 2022 è corista nel concerto "Per Ennio", diretto dal Maestro Giuseppe Vessicchio.

È cantante e performer per l'installazione di Arte Contemporanea "Mostrario", di Yuval Avital, all'interno degli spazi del Teatro Valli di Reggio Emilia.

Nel 2023 è attrice nel ruolo della Mascotte in "Italy Bares, Secondo tempo", ideato da Giorgio Camandona e diretto da Mauro Simone.

È swing e assistente alle coreografie dello spettacolo "What a Drag", scritto e diretto da Eugenio Contenti.

È Carrie Phipperidge nel musical "Carousel", diretto da Gianni Marras e prodotto da BSMT in collaborazione con Teatro Comunale di Bologna.

È assistente alla regia di della nuova produzione della compagnia degli Oblivion, "Tuttorial".

Sarà presto in scena con la compagnia della Rancia, nel ruolo di Miss Lynch nel musical "Grease", diretto da Saverio Marconi.

TOMMASO PARAZZOLI

Nel 2013 si iscrive alla Bernstein School of Musical Theater (BSMT) dove inizia i propri studi in arti performative. Negli anni seguenti prende parte a numerosi spettacoli, tra cui: nel 2013 "Priscilla, la regina del deserto" (Europauditorium, Bologna), nel 2014 "Ragtime" (Teatro Comunale di Bologna), nel 2015 "Nine" (Teatro Baraccano), nel 2016 "Il giardino segreto" (Teatro del Baraccano, Bologna), nel 2016 "Monster Allergy" (tour nazionale). Nel 2017 si è esibito come ballerino di tap dance al fianco di Manuel Frattini in "Crazy for you" (teatro Duse), nel 2018 "Chicago" (Teatro Duse) e nel 2022 ha preso parte come ballerino solista di Tap Dance in Italy Bares "Secondo Tempo" (Teatro Repower).

L'amore per la Tap Dance è nato grazie all'incontro con la coreografa Gillian Bruce nel 2015. Grazie alle borse di studio vinte in diversi concorsi è riuscito a studiare con i migliori insegnanti al mondo a Stoccolma, New York e Chicago. Nel 2020 inizia ad insegnare Tap Dance alla BSMT e nello stesso anno inizia studiare a Roma con Graziella Di Marco e i D'Angelo Brothers. Nel 2022 partecipa ai Campionati Mondiali di Tap Dance divenendo campione del mondo in categoria "Trio" e "Production" assieme ai D'Angelo Brothers e classificandosi 6 nella categoria "Solo".

BARBARA LOGAGLIO

Attrice specializzata come performer di Musical alla B.S.M.T di Bologna, ha avuto la prima esperienza da attrice professionista nel 2000 con I Promessi Sposi Il Musical di Tato Russo. Da lì ha avuto un'esperienza teatrale dopo l'altra e anche esperienze di video e cinema, conduzione televisiva e doppiaggio. Pensa che il mestiere dell'attore sia un mestiere a 360 gradi e che si debba sempre avere come artisti la curiosità di mettersi in gioco in tutti i campi dello spettacolo.

ENRICO ARIAS

Pianista, direttore musicale, docente, si forma al Conservatorio di Bologna. Dal 1993 al 2003 è pianista della Bsmt. È direttore musicale di: All The Jazz di Adré De La Roche, Concha Bonita di Nicola Piovani, Sweeney Todd di Bsmt Roma, Cats di Andrew Lloyd Webber per Compagnia della Rancia. È titolare della cattedra di accompagnamento pianistico al Conservatorio di Parma.

CRISTINA CIREDU

Diplomata in grafica pubblicitaria, studia alla Torino Musical Academy di Torino per cui interpreta il ruolo di Suor Maria Roberta in Sister Act e del sindaco in Frankenstein Jr. Ha interpretato Fiordaliso in Notre Dame de Paris per la compagnia Fuori dal coro.

I MUFFINS

I Muffins sono un quartetto di performers nato nel 2015 dall'incontro tra Riccardo Sarti, Giulia Mattarucco e Maddalena Luppi, diplomati presso The Bernstein School of Musical Theater (BSMT) di Bologna, e il cantautore bolognese Stefano Colli. Offrono una vasta gamma di spettacoli e concerti che variano dal repertorio Disney a quello musical nel loro frizzante stile a quattro voci. Dal 2022 collaborano con Fondazione Aida, produzione teatrale veronese, con la quale sono attualmente in tournée con "Malèfici", un musical per famiglie scritto da Dario Vergassola con la regia di Manuel Renga e le musiche di Eleonora Beddini, con protagonisti i cattivi delle favole.

COMPAGNIA DELLE MO.RE

La Compagnia delle Mo.Re. nasce nel 2008 ed è attiva da allora sul territorio provinciale Modenese. Vanta un'ottantina di soci innamorati del Musical e del Teatro che vogliono portare in scena spettacoli di qualità realizzati con passione. I loro marchi di fabbrica sono l'orchestra dal vivo e performer che con entusiasmo fondono al meglio le tre discipline: canto, recitazione e danza. La realizzazione in autonomia di scenografie professionali, lo studio di coreografie originali, l'elaborazione tecnica del disegno luci, la creazione di grafiche, costumi e a volte anche delle parrucche è fonte di orgoglio per la folta, variopinta ed estremamente ingombrante famiglia delle Mo.Re.

Il loro prossimo debutto è Footloose al Teatro Michelangelo di Modena dal 26 dicembre 2023 al 6 gennaio 2024. Non perdetevolo!

FABIOLA RICCI

Debutta a 4 anni vincendo lo Zecchino d'Oro con la canzone "La Sveglia Birichina". Studia canto operistico, danza, e, da sempre, si divide, sul palcoscenico e in sala di registrazione, tra il pop, il jazz, il gospel, il funky, la musica classica, la musica antica, il musical theatre e il teatro di prosa. È laureata in lingue e letterature straniere (Laurea Magistrale) con il massimo dei voti, presso l'Università di Bologna. Ha partecipato a vari programmi televisivi e radiofonici della RAI e ha registrato numerosi CD. È soprano solista di diverse formazioni gospel, spiritual e di repertorio classico, e lead singer in band funky, soul, jazz e a cappella. Tra alcune delle sue esperienze più significative il sestetto a cappella JAZZ'n JAM, con cui si esibisce in tutta Europa, condivide il palco anche con MIKE STERN e vince il premio Quartetto Cetra. È protagonista di diverse produzioni di musical theatre, tra cui "JESUS CHRIST SUPERSTAR", "CATS", "NO, NO, NANETTE", "RENT" (prodotto da Nicoletta Mantovani e Luciano Pavarotti, per la regia di Michael Greif e Fabrizio Angelini), "HONEY PIE", "OTHELLO-OPERA ROCK", l'opera di Purcell "DIDO AND AENEAS" e il cartoon musical "MANGIARESTI", per la regia di Franco Travaglio. Fa parte della funky band FUNKY TRIBAL LOVERS e del quartetto pop e jazz femminile a cappella ALTA CUCINA. È protagonista di diverse produzioni del Teatro della Rabbia, tra cui "Rosa Di Ghiaccio", in cui interpreta il ruolo di Romy Schneider e "Vecchi Tempi" di Harold Pinter, in cui interpreta il ruolo di Anna. Firma la regia di "The Rocky Horror Experience", per la produzione Compagnia Teatro Giovani Torrita, e del Broadway Musical "The Wedding Singer", prima nazionale della versione italiana, con le liriche di Franco Travaglio. Nel 2012 La Mattel americana la sceglie per dare la voce in inglese alla bambola Barbie nei corsi di inglese per bambini.

ROBERTO MAZZONE

Torinese, laureato in Scienze della comunicazione con un Master in Informazione, New Media e comunicazione plurimediale, è giornalista pubblicista e membro dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro. Inizia a scrivere di spettacolo nel 2003, specializzandosi progressivamente nel teatro musicale e nella prosa brillante. Dal 2006 è una delle firme più apprezzate su Teatro.it, il portale del teatro italiano. Tra gli addetti ai lavori, in quello che è stato definito "il condominio del musical italiano", è conosciuto con il soprannome di #pennadacciaio

GABRIELE BONSIGNORI

Grande appassionato di musical sin da bambino è diventato poi uno dei principali esperti e studiosi di musical in Italia.

Ha pubblicato il primo "Dizionario Del Musical" in due volumi edito dalla Dino Audino (Roma), insegna Storia del Musical presso accademie italiane. Ha inoltre collaborato per diverse testate giornalistiche sia in Italia che all'estero, blog, conferenze pubbliche e tesi universitarie. Parallelamente alla passione e allo studio per il musical, ha anche studiato canto, recitazione e danza presso la BSMT diretta da Shawna Farrell e dopo il diploma ha lavorato subito come attore in numerosi spettacoli di prosa, musical, operetta e teatro per ragazzi. È stato nei cast di produzioni teatrali come: Say Why, No No Nanette, Company, Godspell, Al Cavallino Bianco, I Tre Moschettieri, La Vedova Allegra, La Principessa Sissi, Addio Giovinezza, Il Paese dei Campanelli e molti altri girando tutti i maggiori teatri italiani. Insegna recitazione specialmente a bambini e ragazzi, maturando varie esperienze sia in scuole pubbliche che private e in centri per disabili.

Ha lavorato come Drama Teacher in Inghilterra, presso il Summer Camp dell'Università di Leicester. Adatta e scrive testi teatrali, collabora come consulente musicale e assistente alla regia per documentari, video clip musicali e audio-visivi.

È stato regista del musical per bambini La Sirenetta per la SDT Music, tour italiano 2011-2012 e nel 2013 della ripresa del musical Il Libro Della Giungla. Ha collaborato nel 2013/14 al programma radiofonico I Luoghi Sensibili Dell'Ascolto di Maria Galantino ed è stato aiuto-regista dei documentari Voci In Nero e Paese Mio di Riccardo Marchesini. È docente di Storia del Musical presso la Musical Academy Milano.

STEFANO CURTI

Nato a Trieste nel 1968, laureato in scienze politiche all'Università di Trieste, lavora da oltre trent'anni al Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, dove attualmente occupa la carica di direttore organizzativo. In precedenza è stato direttore marketing e comunicazione presso lo stesso teatro, introducendo strumenti originali di comunicazione e di vendita (come l'abbonamento con le stelle, che ha ideato e di cui ha seguito la commercializzazione) e curando le campagne promozionali del Teatro e l'attività editoriale. Ha coordinato numerosi progetti di rilievo, tra cui la serata per la riapertura del Politeama Rossetti nell'aprile 2001, i musical "Notre Dame de Paris" al PalaTrieste ed "Elisabeth" al Parco di Miramare e i grandi eventi internazionali tra i quali merita ricordare "Cats", "Mamma Mia!", "Chicago", "West Side Story", "Evita" e "The Illusionists". Segue la programmazione e la promozione del cartellone di danza, nel quale sono state presentate le principali compagnie italiane e straniere, come la Alvin Ailey Dance Company, Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, la Martha Graham Dance Company, i Momix, la New Adventures di Matthew Bourne, i galà con Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato e i Principals del New York City Ballet. Nella primavera del 2020 ha curato l'edizione italiana della ricerca "Dopo l'intervallo" sull'impatto dell'emergenza Covid-19 sul pubblico degli spettacoli dal vivo. Nell'estate 2023 è stato il coordinatore locale della prima edizione italiana di "The Phantom of the Opera" di Andrew Lloyd Webber prodotta da Broadway Italia e diretta da Federico Bellone. Ha svolto un'intensa attività pubblicitaria su numerose testate locali, la sede Rai regionale ed è stato corrispondente italiano del sito "Playbill.com" di New York, specializzato negli eventi di Broadway. Ha svolto attività di docenza presso l'Università degli Studi di Udine, Master in Progettazione, economia e gestione di eventi dello spettacolo, e ha portato la testimonianza del lavoro svolto presso il Teatro Stabile in

altri atenei italiani. È stato chiamato a far parte della giuria del Premio per il Musical di Graz, Austria presieduto dal compositore americano Frank Wildhorn, della giuria del “Musical! Award” e del festival cinematografico “Cortinametraggio”.

È stato consigliere di amministrazione dell’Università degli Studi di Trieste e vicepresidente dell’Associazione Internazionale dell’Operetta di Trieste.

GIANNI MARRAS

Nel 1985 si diploma a pieni voti come regista al Corso AICS della CEE e della Regione Sardegna per Attori e Registi. Nel 1986 si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio “L. Canepa” di Sassari e si forma come Assistente di Giampiero Cubeddu e Lucio Gabriele Dolcini. Vince nel 1990 il concorso nazionale del “Laboratorio Lirico di Alessandria” come Assistente alla Regia di Flavio Ambrosini per l’allestimento in prima assoluta dell’opera “Vincent” e dal 1992 al 2002 collabora in qualità di Aiuto Regista con il Teatro Lirico Sperimentale “A. Belli” di Spoleto dove nel 2002 gli viene affidata la Regia di “Don Pasquale”. Debutta come Regista nel 1991 con “La contadina in corte” di Sacchini e nel corso degli anni ha messo in scena opere di Mozart, Puccini, Rossini, Donizetti, Wagner, Weil, Menotti e Bernstein, lavorando in vari teatri italiani (Roma, Napoli, Ferrara, Parma, Cagliari, Sassari, Modena) ed esteri (Ginevra, Kosice, Wexford). Ha lavorato come Aiuto di prestigiosi registi tra cui Emma Dante, Giorgio Pressburger, Gabriele Lavia, Giorgio Gallione, Daniele Abbado, Beppe De Tomasi, Lorenzo Mariani, Stefano Vizioli, Remondi & Caporossi, Luigi De Angelis (“Fanny & Alexander”) e Pietro Babina.

Dal 1998 al 2001 è stato Aiuto Regista di Saverio Marconi in alcuni musical della Compagnia della Rancia (“Grease”, “Hello, Dolly!”, “A qualcuno piace caldo”, “Dance!”, “La piccola bottega degli orrori”, “Le notti di Cabiria” e “Sette spose per sette fratelli”, quest’ultimo anche nella versione francese al teatro parigino delle Folies Bergère).

Dal 2001 diventa Responsabile dell’Ufficio Regia e Direzione di Scena del Teatro Comunale di Bologna curando la Regia di diverse opere tra cui “Don Pasquale” di Donizetti (2004 e 2015) e “Tosca” di Puccini (2014) e collabora con registi come Roberto De Simone, Luca Ronconi, Toni Servillo, Henning Brockhaus, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick, Yannis Kokkos, Pier’Alli, Liliana Cavani, Mario Martone, Romeo Castellucci e Bob Wilson di cui ha curato le riprese di “Macbeth” (2015). Nel 2006 Lucio Dalla gli chiede aiuto nella regia dell’ “Arlecchino” di Busoni e del “Pulcinella” di Stravinskij presso il Teatro Comunale di Bologna e il Wexford Festival Opera (Irlanda). Partecipa nella creazione e realizzazione del videoclip della sua canzone “Lunedì” ed è suo regista collaboratore nella produzione di “The Beggar’s Opera” di John Gay andato in scena nel 2008 al Teatro Duse di Bologna..

Dal 2007 ha iniziato a collaborare con la Bernstein School of Musical Theater (BSMT) di Bologna diventandone nel 2013 consulente artistico e creando una collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna curando la regia di famosi musical.

Nel 2008 in prima assoluta europea “The Beggar’s Holiday”, unico musical scritto nel 1946 dal grande Duke Ellington; nel 2009 in prima nazionale e nuovamente nel 2010 “Il bacio della donna ragno” di Kander & Ebb; nel 2012 ancora una prima nazionale con “Les Misérables” di Schönberg e Boublil in una school edition di lusso con grande orchestra, grande cast e un allestimento da Grand-Opéra che ha vinto ben 7 premi tra cui “Miglior Musical” e “Miglior Regia” ai BroadwayWorld Italy Awards; il 2014 è l’anno, sempre in prima nazionale, di “Ragtime” di McNally e Flaherty e “Love Story” di Clark e Goodall (quest’ultimo allestito presso il Teatro Duse di Bologna); la collaborazione col Teatro Comunale è proseguita nel 2015 con “Evita” di Webber e Rice, nel 2016 con “Titanic” di M.Yeston e infine nel 2017 con “West Side Story” di Bernstein. Nel 2011 ha girato un documentario sui vini della Sardegna “Sapiente di ogni sapienza”.

Nel 2017 è stato Aiuto Regista di Emma Dante per “La voix humaine” e “Cavalleria rusticana” che ha ripreso nel 2018 al Grand Théâtre de Genève e anche nella medesima stagione d’opera del Circuito Lirico Lombardo, e ha portato in scena il monologo “Pugni chiusi” di M.Boschini. Nel 2018 ha ripreso la regia di Gabriele Lavia per l’ opera “Salome” di Strauss, e ha curato, per il Teatro Pavarotti di Modena, la regia in prima europea di “Johnny Johnson” di Kurt Weill e al Teatro Comunale di Bologna ha ripreso la sua regia del musical “Il bacio della donna ragno” di Kende & Ebb.

TWEET CHARITY

Tweet Charity è una realtà amatoriale attiva da oltre dieci anni nel territorio bolognese, impegnata a portare il musical di nicchia in Emilia e dintorni. Negli anni, il presidente dell'associazione Stefano Bonsi ha collaborato con autori emergenti di tutto il mondo, adattando in italiano i loro spettacoli. A breve, tuttavia, la compagnia affronterà anche la produzione di un musical inedito scritto da Barbara Gobbi, Stefano Bonsi e Luca Bellesi. Questa sera ascolterete in anteprima un pezzo di "Abbiamo un'ora", show di 60 minuti ambientato tra le sbarre di un carcere. In questo brano, "Pago già", il protagonista fa i conti con il femminicidio che ha commesso e il senso di colpa non gli fa chiudere occhio.

GABRIELE DE PASQUALE

Figlio di Oscar De Pasquale (autore teatrale e, negli anni settanta, direttore artistico dell'Osteria delle Dame il noto locale bolognese luogo di appuntamento di Francesco Guccini, Lucio Dalla, Roberto Vecchioni), frequenta la Scuola di Recitazione di Roberto Garagnani di Bologna e si diploma in Arti Visive nel 1990. Nel 1995 firma il montaggio di Un giorno ideale per i pescibanana con Stefano Accorsi tratto dall'omonimo racconto di Jerome David Salinger e Vincitore del "Concorso Iceberg". Nello stesso anno collabora con Wim Wenders e Michelangelo Antonioni curando la sincronizzazione audio di alcune scene del film Al di là delle nuvole. La collaborazione con Wim Wenders riprenderà poi nel 2010 in occasione del primo cortometraggio italiano in 3D in veste di montatore insieme a Roberto Perpignani.

Negli anni novanta firma il montaggio di spot per DeLonghi, DinoErre, Sigma e Loacker.

Nel finire degli anni novanta inizia la collaborazione con la RAI firmando la post-produzioni di trasmissioni di prima serata per RaiUno, RaiDue e RaiTre. Per RaiTre insieme all'amico Lucio Dalla post-produce la trasmissione Taxi, per RaiDue monta il Concerto di Renato Zero "Tour per Tour", per RaiUno e con la regia di Francesco Vicario, firma il montaggio di Ruvido Show.

Come regista sul finire degli anni novanta dirige il corto Tre secoli d'amore per Nonna Cleofe tratto da un racconto del giornalista Sergio Turone e interpretato da Carla Astolfi, e gli spettacoli teatrali per Canal Jimmy Sky di Alessandro Bergonzoni, Mario Zucca e Stefano Nosei. Il Cortometraggio Panocchie gli vale una segnalazione al SacherFilm Festival di Nanni Moretti.

Nel 2005 dirige l'opera teatrale La leggenda del PassatoreNa cui seguiranno una serie di altre opere inedite ed il ritorno al Teatro.

Per i Musei d'Arte Antica di Bologna scrive e dirige il Format: "Visite animate Il museo prende vita.

SOPRA LE RIGHE

La compagnia "Sopra le Righe" è un gruppo teatrale musicale nato a Bologna da un gruppo di ex coristi delle "Verdi Note" dell'Antoniano e Zecchino d'Oro che hanno voluto continuare a evolvere la propria esperienza musicale e abilità corali con un nuovo progetto teatrale che li vedesse coinvolti sia in veste di cantanti che di attori.

Per fare ciò si sono rivolti al regista televisivo e teatrale Gabriele de Pasquale, già vincitore del Premio Letterario Castrovillari, del Premio Teatro Aurelio di Roma, del Premio Originalità e Innovazione "Lo strappo nel cielo di carta" e del Premio della Critica al Concorso Nazionale del Musical Originale (Pr.I.M.O.), oltre che docente di cinematografia e teatro in diverse scuole del territorio.

Dal 2016 la compagnia gira con una serie di concerti ("Natale SopraleRighe" e "MusicalHistory") finalizzati a finanziare i loro lavori inediti.

Il primo loro Musical inedito è stato "IL VIAGGIO D I BEMOLLE".

FRANCO TRAVAGLIO

Nato a Torino e laureato in Lettere Moderne, Franco Travaglio si è specializzato nella traduzione e adattamento dei più grandi successi del musical internazionale. Docente di storia del musical in molte accademie italiane, ha scritto per la redazione torinese di Repubblica, e ha fondato il portale Amici del musical e PRIMO, il Premio Italiano del Musical Originale. Assistente alla regia e aiuto regista di artisti del calibro di Dario Fo, Tato Russo, Saverio Marconi, ha curato la regia di XL – Giustizia su misura e 1000 e una... favola e Bye bye Marilyn, di cui è anche autore.

Ha tradotto e adattato i più grandi successi dei compositori Andrew Lloyd Webber (Joseph, Jesus Christ Superstar, Tell Me On A Sunday, Cats, Phantom Of The Opera, Sunset Boulevard) e Alan Menken (La Piccola Bottega degli Orrori, La Bella e la Bestia, Sister Act, Newsies).

E' autore e compositore dei musical Dracula, Angeli con la pistola e Il Fantasma di Canterville, e autore di Notte prima degli esami, Lezioni di Ballo, Energy Story.

Ha curato l'edizione italiana di grandi classici del calibro di Mary Poppins, Charlie e la fabbrica di cioccolato, Singing in the rain, Footloose, West Side Story, Grease, Frankenstein Junior, Ghost, La Febbre del Sabato Sera, Flashdance, High School Musical.

SUI TITOLI DI CODA UN TRAILER DI "INCANTO DI UN MITO"

Omaggio a ENNIO MORRICONE - InCanto di un Mito" è un concerto dall'anima teatrale ideato dal soprano Silvia Dolfi e prodotto dalla società Dreams Solutions.

Un viaggio emozionale nel quale l'esecuzione delle immortali colonne sonore del grande M° Ennio Morricone s'intreccia alla sua figura umana e artistica grazie alle esclusive testimonianze video di alcuni suoi celebri collaboratori: Giuliano Montaldo, Edda Dell'Orso, Bruno Battisti D'Amario, Nello Salza e Leo Gullotta, artisti di fama internazionale che, con sensibilità diversissime, interagiscono con la stessa Silvia ripercorrendo la carriera e gli aneddoti di un vero e proprio Mito.

Il trailer che stiamo per presentarvi è stato realizzato in occasione della replica straordinaria effettuata presso l'anfiteatro romano di Pompei.

"Morricone - InCanto di un Mito" sarà prossimamente in scena al teatro Alfieri di Torino il giorno 12 dicembre, a seguire Bari, Arezzo, Cassino, San Marino e molte altre città. Il calendario sarà sempre aggiornato su <https://www.facebook.com/morriconeincantodiuimito> .

GLI ORGANIZZATORI RINGRAZIANO:

BSMT
CIRCOLO "IL CAMPANILE"
STAGE ENTERTAINMENT ITALY
TEATRO NAZIONALE CHEBANCA
COMPAGNIA DELLA RANCIA
DONATELLA PANDIMIGLIO
DANIELA POBEGA
GIANLUCA GUIDI
GIAMPIERO INGRASSIA
GIUSEPPE VERZICCO

LA SERATA E' DEDICATA ALLA MEMORIA DI

MANUEL FRATTINI
FRANCESCO MORETTI
KETTY ROSELLI

UNA PRODUZIONE

